



UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

Pruebas de Acceso a Enseñanzas Universitarias Oficiales de Grado

Curso 2014- 2015

Materia: **Historia de la Filosofía**

Esta prueba consta de dos opciones. El alumno debe elegir una de las dos opciones y no puede coger preguntas de la otra opción. Puede contestar las preguntas en el orden que quiera.

La primera pregunta vale 2 puntos. La segunda y la tercera valen 2 puntos. La cuarta vale 1. La quinta vale 3 puntos, repartidos de los siguiente forma: sitúa al autor en su momento histórico (0'25), señala el tema o el problema del texto (0'25), indica las ideas principales (0'5), muestra las relaciones entre ellas (0'5), explícalas (1) y responder a la pregunta que se hace (0'5). El alumno debe responder en este mismo orden las cuestiones de esta pregunta.

En cuanto a las faltas de ortografía, si son repetidas, se podrá bajar hasta 0'5 por faltas de acentos, hasta 0'5 por faltas en los signos de puntuación y 0'25 por cada palabra repetida con otras faltas de ortografía que no sean acentos, todo ello hasta un máximo de 2 puntos.

OPCIÓN A

CUESTIONES:

1. Presenta brevemente una visión panorámica de la filosofía del siglo XX, con una cierta atención a la filosofía española.
2. Aristóteles: ética y política.
3. Kant: ética universal
4. ¿Qué decía Maquiavelo sobre si los políticos tienen que cumplir las normas éticas y acerca de la relación entre ética y política?
5. Texto:

Pues bien, querido Glaucón, debemos aplicar íntegra esta alegoría a lo que anteriormente ha sido dicho, comparando la región que se manifiesta por medio de la vista con la morada-prisión, y la luz del fuego que hay en ella con el poder del sol; compara, por otro lado, el ascenso y contemplación de las cosas de arriba con el camino del alma hacia el ámbito inteligible, y no te equivocarás en cuanto a lo que estoy esperando, y que es lo que deseas oír. Dios sabe si esto es realmente cierto; en todo caso, lo que a mí me parece es que lo que dentro de lo cognoscible se ve al final, y con dificultad, es la idea del Bien. Una vez percibida, ha de concluirse que es la causa de todas las cosas rectas y bellas, que en el ámbito visible ha engendrado la luz y al señor de ésta, y que en el ámbito inteligible es señora y productora de la verdad y de la inteligencia, y que es necesario tenerla en vista para poder obrar con sabiduría tanto en lo privado como en lo público (Platón, La República, Libro VII, 517a-d, en PLATÓN, Diálogos IV. La República, trad. De Conrado Eggers, Madrid, Gredos, 1986, p. 342).

Con respecto al texto: (1) sitúa al autor en su momento histórico, (2) señala el tema o el problema del texto, (3) indica las ideas principales, (4) muestra las relaciones entre ellas, (5) explícalas y (6) contesta razonadamente a la siguiente pregunta: ¿crees que para ser bueno hay que pensar primero en un mundo ideal de bondad para luego aplicar esos ideales a nuestra realidad? ¿Crees que son necesarias las utopías políticas? ¿Por qué?

OPCIÓN B

CUESTIONES:

1. Presenta brevemente una visión panorámica de la filosofía en el Renacimiento, en la llamada "Revolución científica" y en el Racionalismo.
2. Explica los conceptos de Nietzsche de superhombre, eterno retorno y voluntad de poder.
3. Explica la concepción tomista de las relaciones entre razón y fe.
4. Explica la distinción kantiana entre razón teórica y razón práctica.
5. Texto:

Donde no se dé la justicia que consiste en que el sumo Dios impere sobre la sociedad y que así en los hombres de esta sociedad el alma impere sobre el cuerpo y la razón sobre los vicios, de acuerdo con el mandato de Dios, de manera que todo el pueblo viva de la fe, igual que el creyente, que obra por amor a Dios y al prójimo como a sí mismo; donde no hay esta justicia, no hay sociedad fundada en derechos e intereses comunes y, por tanto, no hay pueblo, de acuerdo con la auténtica definición de pueblo, por lo que tampoco habrá política, porque donde no hay pueblo, no puede haber política (AGUSTÍN DE HIPONA, La ciudad de Dios, XIX, cap. 23 [trad. propia]).

Con respecto al texto: (1) sitúa al autor en su momento histórico, (2) señala el tema o el problema del texto, (3) indica las ideas principales, (4) muestra las relaciones entre ellas, (5) explícalas y (6) contesta a la siguiente pregunta: ¿qué papel juega la creencia en Dios en las sociedades occidentales? Razona tu contestación.